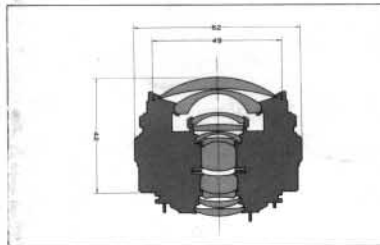


ZUIKO MC AUTO-W 1:3.5 f=18mm



Newest and widest member of the OM super-wide series, this lens spans an incredible 100° angle of view. Despite its extreme coverage, dramatically exaggerated perspective effects are possible without distortion. Floating elements automatically eliminate aberrations when the lens is used at close distances.

The 18mm F3.5 is fast, compact and provides full aperture, TTL viewing (no mirror lock-up is required). The lens is multi-coated, minimizing flare and internal reflections. Its superb correction and super-wide coverage make this the ideal lens for dramatic interior, architectural and creative "wide effect" photography.

The lens accepts a 72mm filter with the use of an optional Adapter Ring 49 → 72mm, which also acts as a lens hood. Compatible focusing screens are 1-1, 1-3, 1-4, 1-5, 1-10 and 1-13. The 1-5 (Microprism-clear field type) provides a brighter image but the exposure meter needle does not give correct light readings. (With the OM-2 on AUTO, correct exposures are made on the film, but the needle does not give correct shutter speeds.)

Specifications

Focal length: 18mm

Angle of view: 100°

Optical construction:

11 elements in 9 groups, multi-coated

Diaphragm operation: Automatic

F/Stop range: 3.5 - 16

Minimum focus: 0.25m (9.8")

Min. photographic range:

30cm x 20cm (11.8" x 7.9")

Focusing: Straight helicoid

Weight: 250g (8.8 oz.)

Length: 42mm (1.7")

Max. diameter: 62mm (2.4")

Filter: 72mm screw-in (with optional Adapter Ring 49 → 72mm)

Compatible focusing screens:

1-1, 1-3, 1-4, 1-5, 1-10 and 1-13

(Floating mechanism to correct close distance aberrations)

Cet objectif procure le plus grand angle de champ dans la catégorie des super grand-angulaires du Système OM. Il a été conçu pour assurer une perspective dynamique—mais complètement différente de celle anormalement déformée donnée par les objectifs Fish-Eye—avec une correction parfaite de l'aberration de distorsion.

Bien que très lumineux et de construction compacte pour un objectif super grand-angulaire, cet objectif s'utilise en visée reflex directe, sans avoir à tenir le miroir relevé, et permet ainsi une composition précise du sujet à pleine ouverture.

Il bénéficie d'un traitement multicouches éliminant les réflexions parasites et est doté de lentilles flottantes pour maintenir une excellente qualité d'image même aux courtes distances. Avec son angle de champ de 100°, cette optique convient parfaitement aux photographies d'architecture et d'intérieurs. Il permet également de créer des effets saisissants.

L'objectif reçoit les filtres au diamètre 72mm montés à l'aide d'une bague intermédiaire fournie en option et qui sert en même temps de parasoleil.

Les verres de visée interchangeables pouvant être utilisés avec cet objectif sont les types 1-1, 1-3, 1-4, 1-5, 1-10 et 1-13. Le 1-5 avec champ clair et réseau de microprismes donne la visée la plus claire, mais l'aiguille du posemètre n'indique pas l'exposition correcte (avec OLYMPUS OM-2 en fonctionnement AUTO : l'exposition correcte est assurée sur le film, mais l'aiguille du viseur n'indique pas les vitesses exactes d'obturation).

Caractéristiques principales

Focale: 18mm

Angle de champ: 100°

Construction optique: 11 lentilles en 9 groupes avec traitement multicouches

Présélection du diaphragme:

Automatique

Ouvertures: 3,5 à 16

Mise au point minimale: 0,25m (9,8")

Cadrage minimum:

30cm x 20cm

Réglage de mise au point: Par monture hélicoïdale à mouvement rectiligne

Poids: 250g

Longueur: 42mm

Diamètre hors tout: 62mm

Filtres: Monture à vis Ø = 72mm (avec bague raccord en option 49 → 72mm)

Verres de visée utilisables:

1-1, 1-3, 1-4, 1-5, 1-10, 1-13

(Lentilles flottantes pour correction des aberrations à courte distance)

Neuestes und extremstes Objektiv in der Gruppe der OM-Super-Weitwinkelobjektive mit dem unglaublichen Bildwinkel von 100°. Trotz dieses enorm grossen Sehfeldes sind dramatisch übertriebene Perspektiven völlig verzerrungsfrei möglich. "Floating Elements", eine bewegliche Korrektursystembedingte Bildfehler im Nahbereich automatisch aus.

Dieses 18mm F3.5 - Objektiv ist lichtstark, kompakt gebaut und ermöglicht die Einstellung über den Sucherspiegel bei voller Blende. Der Sucherspiegel braucht also nicht arretiert zu werden.

Dieses Objektiv ist mehrschichtenvergütet und damit weitestgehend frei von Überstrahlungen und Reflexen.

Die ausgezeichnete Korrektur und der extreme Bildwinkel machen dieses Objektiv zum Idealinstrument für dramatische Innenaufnahmen, Architektur- und kreative Weitwinkellekt-Fotografie.

72mm-Filter sind durch einen zusätzlichen Adapterring (49 → 72mm) verwendbar, der gleichzeitig als Gegenlichtblende dient. Die geeignetsten Einstellscheiben sind 1-1, 1-3, 1-4, 1-5, 1-10 und 1-13. Die Verwendung der Klarglasscheibe mit Mikroprismenleck 1-5 erlaubt zwar eine unübertroffen schnelle und exakte Bildbeurteilung, doch differiert bei der OM-1 die Belichtungszeit um 1/3 bis 1/2 Blendenstufe. (Bei der OM-2-Einstellung AUTO-wird der Film selbstverständlich absolut korrekt belichtet, doch weicht die Messdatenanzeige um die angegebenen Werte ab.)

Technische Daten

Brennweite: 18mm

Bildwinkel: 100°

Optische Bauweise: 11 Linsen in 9

Gliedern, mehrschichtenvergütet

Blendeneinstellung: Blendenaomatik

mit Innenmessung gekuppelt

Blendenbereich: 3.5 - 16

Naheinstellung: 25cm

Kleinste Objektfeld: 30 x 20cm

Entfernungseinstellung: Schneckengang

mit Parallelführung

Gewicht: 250 g

Länge: 42mm

Grösster Durchmesser: 62mm

Filtergrösse: 72mm Einschraubgewinde (mit zusätzlichem Adapterring 49 → 72mm)

Verwendbare Einstellscheiben:

1-1, 1-3, 1-4, 1-5, 1-10, 1-13

Besonderheiten: Floating Elements - (bewegliche Korrekturlinsengruppe im Objektiv zum Ausgleich systembedingter Bildfehler im Nahbereich)

Este objetivo tiene el ángulo de foto más amplio en el sistema OM de la categoría super-gran-angular, diseñado para describir una perspectiva dinámica — pero aquella intrínsecamente diferente del mundo inhabitual deformado del Ojo-de-Pez — al corregir totalmente la aberración de la distorsión. Aunque muy rápido y compacto para un super-gran-angular, el objetivo puede ser empleado sin cierre de espejo, permitiendo una composición precisa a pleno diafragma. Tiene varias capas, para evitar el reflejo e incorpora elementos flotantes para mantener una excelente calidad de la foto, incluso en distancias cercanas. Con el 100% de ángulo de visión, el objetivo está especialmente adecuado a la fotografía arquitectónica e interior, así como para crear efectos dramáticos.

El objetivo acepta un filtro de 72mm. con el empleo de un Anillo-Adaptador opcional 49 → 72mm., que también actúa como parasol. Las pantallas de enfoque compatibles son 1-1, 1-3, 1-4, 1-5, 1-10 y 1-13.

La 1-5 (tipo microprisma-campo claro) provee un visor más brillante, pero la aguja del fotómetro no da la lectura de la luz correcta. (Con la OM-2 en AUTO, se hacen unas exposiciones correctas en la película, pero la aguja no señala unas velocidades de obturación correctas.)

Características principales

Longitud focal: 18mm

Angulo de visión: 100°

Construcción óptica:

11 elementos en 9 grupos, multicapas

Funcionamiento de diafragma:

Automático

Escala de diafragmas: f3.5 - 16

Enfoque mínimo: 0.25m. (9.8")

Campo fotográfico min.:

30cm. x 20cm. (11.8" x 7.9")

Enfoque: recto helicoidal

Peso: 250g. (8.8 onzas)

Largo: 42mm. (1.7")

Diámetro máximo: 62mm. (2.4")

Filtro: 72mm. a rosca (con Anillo-Adaptador opcional 49 → 72mm.)

Pantallas de enfoque compatibles:

1-1, 1-3, 1-4, 1-5, 1-10 y 1-13

(Mecanismo flotante para corregir aberraciones a distancias cercanas)



ZUIKO MC AUTO-W 1:3.5 f=18mm

Depth of Field Table

Figures with * are engraved on the distance scale

Distance scale F stop	Camera-to-subject distance (metre) Circle of least confusion 1/30mm.									
	*0.25	0.3	0.4	*0.5	0.7	*1	2	*3	5	*∞
3.5	0.24~	0.29~	0.37~	0.45~	0.60~	0.79~	1.25~	1.56~	1.93~	3.04~
	0.26	0.32	0.44	0.56	0.86	1.40	5.45	∞	∞	∞
4	0.24~	0.28~	0.37~	0.44~	0.59~	0.76~	1.19~	1.46~	1.78~	2.67~
	0.26	0.32	0.44	0.58	0.89	1.49	7.30	∞	∞	∞
5.6	0.24~	0.28~	0.36~	0.48~	0.55~	0.70~	1.03~	1.22~	1.43~	1.93~
	0.26	0.33	0.46	0.61	0.97	1.87	∞	∞	∞	∞
8	0.23~	0.27~	0.34~	0.40~	0.51~	0.62~	0.86~	0.98~	1.11~	1.38~
	0.27	0.34	0.49	0.68	1.23	3.09	∞	∞	∞	∞
11	0.23~	0.26~	0.32~	0.38~	0.46~	0.55~	0.72~	0.80~	0.88~	1.02~
	0.28	0.36	0.55	0.80	1.78	20.6	∞	∞	∞	∞
16	0.22~	0.25~	0.30~	0.34~	0.40~	0.47~	0.57~	0.62~	0.66~	0.73~
	0.30	0.39	0.67	1.16	8.28	∞	∞	∞	∞	∞

Depth of Field Table

Figures with * are engraved on the distance scale

Distance scale F stop	Camera-to-subject distance (feet) Circle of least confusion 1/760in.										
	10"	*1	*1.25	1.5	*2	3	4	*6	8	10	*∞
3.5	0.81~	0.95~	1.17~	1.37~	1.75~	2.41~	2.98~	3.89~	4.59~	5.14~	9.95~
	0.86	1.05	1.35	1.67	2.36	4.03	6.27	14.06	37.25	∞	∞
4	0.80~	0.95~	1.16~	1.35~	1.72~	2.35~	2.88~	3.71~	4.33~	4.82~	8.75~
	0.87	1.06	1.37	1.69	2.42	4.25	6.84	17.53	80.82	∞	∞
5.6	0.79~	0.93~	1.12~	1.30~	1.63~	2.17~	2.60~	3.23~	3.68~	4.02~	6.33~
	0.88	1.09	1.42	1.79	2.65	5.14	9.71	88.94	∞	∞	∞
8	0.78~	0.90~	1.08~	1.24~	1.52~	1.95~	2.27~	2.73~	3.03~	3.24~	4.51~
	0.90	1.13	1.52	1.96	3.11	7.61	27.76	∞	∞	∞	∞
11	0.76~	0.87~	1.03~	1.17~	1.40~	1.74~	1.98~	2.29~	2.49~	2.63~	3.36~
	0.94	1.20	1.66	2.24	4.02	20.33	∞	∞	∞	∞	∞
16	0.73~	0.83~	0.96~	1.07~	1.24~	1.48~	1.64~	1.84~	1.95~	2.03~	2.39~
	1.00	1.32	1.98	2.98	8.28	∞	∞	∞	∞	∞	∞